

LE TEST

AMPLIFICATEUR-CONVERTISSEUR Teac AI-501DA

La série 501 réunit quatre appareils de format compact (29 centimètres de largeur) suscités par la technologie numérique mais marqués par un goût manifeste pour le passé. Avec ses deux vu-mètres à aiguilles, l'amplificateur stéréophonique AI-501 semble ainsi venu tout droit des années 1970, mais il intègre un convertisseur 32 bits/192 kHz et quatre entrées numériques, dont un port USB. L'utilisateur peut ainsi connecter directe-



l'aigu. La section amplificatrice seule gomme ces angles parfois trop aigus et plonge l'auditeur dans un univers sonore

ample, coloré et dynamique. Le registre grave impressionne par sa tenue et sa santé : le staccato d'un piano ne traîne pas, les percussions ne disparaissent pas dans le brouillard. Un médium bien dessiné permet de distinguer rapidement les qualités des prises de son et les acoustiques de salle. Ce petit amplificateur a tout d'un grand. ♦



ment son ordinateur sur l'amplificateur et y acheminer sa musique en numérique. La télécommande permet entre autres le réglage de l'intensité lumineuse des afficheurs, la coupure instantanée du signal (« Mute »).

Écoute

À double fonction, double écoute. La section convertisseur, essayée autant avec un ordinateur qu'avec un lecteur de CD, permet d'apprécier une restitution d'une grande netteté, bien distribuée dans l'espace et capable de franches attaques. Si l'équilibre tonal n'appelle pas de commentaire particulier, il laisse cependant paraître quelques saillies dans

Prix : 899€
Puissance : 2 x 90 W
Entrées numériques : 2 optiques, 1 coaxiale, 1 USB
Entrées analogiques : 2
Sorties enceintes : 1
Sortie casque : oui
Dimensions (L x H x P) : 29 x 8,1 x 26,4 cm
Poids : 4 kg
Finition : gris clair ou foncé
Origine : Japon
Distribution : BC Diffusion
Tél. : 0825 620 600

Pour : de l'espace, de l'énergie, des couleurs
Contre : léger manque de raffinement dans l'aigu avec le convertisseur

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★



SUPPLÉMENT GRATUIT

132
pages

Le guide des festivals de l'été

CLASSICA

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET LA HI-FI www.classica.fr | n°153 juin

Spécial BALLET

La magie de
l'Opéra de Paris

Compositeur
Benjamin
Britten

Écoute en aveugle
« Don Juan »
de Richard Strauss

Hommage
Sir Colin Davis

Hi-fi
Les barres de son

Avec



NOUVELLE
FORMULE



EXPRESS @ ROULARTA

M 03813 - 153 - F: 7,90 €



LE GUIDE: 155 CD et DVD • Les Chocs • Les critiques du mois • Le jazz
Les concerts en France et à l'étranger • Radio et TV: l'essentiel des programmes