

**NOTICE**  
**ACT**  
**Evolution**

**Gamme ACT Evolution**  
**Modèles 2.1 / 3.5 / B1.1 / C1.1**



**Act**  
*High-End Series*

BC ACOUSTIQUE  
BP 306 - 94709 Maisons-Alfort Cedex France  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)

# Introduction

Cher client,

Nous vous remercions d'avoir choisi un produit BC Acoustique. Sa réalisation a fait l'objet de tout notre savoir-faire, tant au niveau de la conception qu'à celui de la fabrication. Les composants électroniques ainsi que les parties mécaniques correspondent à des critères de sélection de très haute qualité. Le fonctionnement et la finition de chaque produit ont été contrôlés avant sa livraison. Afin d'obtenir un résultat optimal, nous vous invitons à lire les conseils contenus dans ce document.

## **Merci d'avoir choisi la gamme Act**

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties. Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour parvenir à un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières :

- Les modes de résonances internes
- La mise en phase
- Le taux de distorsion

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible. Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.

# LEXIQUE



Le marquage CE indique que ce produit est conforme aux directives européennes dites « basse tension » (2006/95/EC), à la compatibilité électromagnétique (2004/108/EC) et à l'éco conception applicable aux produits consommateurs d'énergie (2009/125/EC) lorsque l'appareil est installé et utilisé conformément à ce manuel de l'utilisateur. Pour garantir une conformité prolongée, seuls les accessoires de BC Acoustique doivent être utilisés avec ce produit et les opérations de maintenance doivent être confiées à du personnel spécialisé et qualifié.



Le symbole DEEE est celui de l'Union Européenne à propos du recyclage des appareils électriques et électroniques. Il indique que ce produit contient des composants électriques et électroniques qui peuvent être réutilisés, recyclés ou récupérés. En conséquence ce produit ne doit pas être mis au rebut dans votre poubelle habituelle. Merci de retourner l'unité ou de contacter votre revendeur agréé afin obtenir davantage d'informations.



Ce symbole indique à l'utilisateur la présence d'une « tension électrique dangereuse » non isolée qui peut constituer un risque d'électrocution pour l'utilisateur.



Ce symbole informe l'utilisateur que la documentation livrée avec l'appareil contient des instructions importantes relatives à la maintenance et au bon usage du produit.

## RECYCLAGE DU PRODUIT

Au terme de sa durée de vie, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères ordinaires, mais retourné à un point de collecte pour le recyclage des composants électriques et électroniques. Ce point est souligné par le symbole sur le produit, sur le manuel d'utilisation et sur l'emballage.

Les matériaux peuvent être réutilisés en conformité avec leur marquage. Grâce à la réutilisation et au recyclage des matières premières ou à toute autre forme de recyclage, vous contribuez de manière importante à la protection de l'environnement. Votre municipalité peut vous indiquer où se situe le point de collecte le plus proche.

## EMPLACEMENT ET PRECAUTIONS

Eviter de le placer directement face aux rayons du soleil ou près d'une source de chaleur. Aucune source de feu ne doit être placée sur l'appareil. Eviter également toutes les sources qui pourraient occasionner des vibrations, de la poussière, de la fraîcheur ou de l'humidité. La plage de température ambiante recommandée est de 5 à 35°C.

L'appareil doit obligatoirement être installé sur une surface stable et horizontale. Ne pas placer l'unité sur une surface instable ou sur une étagère. L'unité pourrait en effet tomber et cela pourrait blesser un enfant ou un adulte, sans oublier les dommages causés sur le produit. Ne pas positionner d'autres équipements au-dessus de l'unité.

En raison des champs magnétiques répartis, aucune platine, ni aucun téléviseur CRT ne doit être positionné près de l'appareil pour éviter de possibles interférences.

# GARANTIE

BC Acoustique garantit ce produit pièces et main-d'œuvre (dans les conditions stipulées ci-dessous).

BC Acoustique peut décider de réparer ou de remplacer (à sa propre discrétion) ce produit ou toute pièce défectueuse. La période de garantie peut varier selon le pays. En cas de doute, adressez-vous à votre revendeur. Veillez à toujours conserver la preuve d'achat de cet appareil.

Pour une réparation sous garantie, veuillez contacter le revendeur BC Acoustique agréé qui vous a vendu ce produit. Si votre revendeur ne peut procéder lui-même à la réparation du produit, ce dernier pourra être envoyé à un service après-vente BC Acoustique agréé. Le cas échéant, vous devrez expédier ce produit dans son emballage d'origine ou dans un emballage offrant un degré de protection équivalent.

Une preuve d'achat telle qu'une facture attestant que le produit est couvert par la garantie doit être présentée pour tout recours à la garantie.

Cette garantie est annulée si :

- Le numéro de série d'usine a été modifié ou supprimé.
- Ce produit n'a pas été acheté auprès d'un revendeur BC Acoustique agréé. Pour confirmer que le numéro de série n'a pas été modifié ou que ce produit a été acheté auprès d'un revendeur BC Acoustique agréé, vous pouvez appeler BC Acoustique ou le distributeur BC Acoustique de votre pays.
- Si le câble secteur ou sa prise sont endommagés.
- Si un liquide a été renversé sur l'appareil ou si des corps étrangers sont tombés à l'intérieur.
- Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
- Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une manière quelconque.

- Cette garantie ne couvre pas les dommages esthétiques ou les dommages dus ou faisant suite à des cas de force majeure, à un accident, à un usage impropre ou abusif, à la négligence, à un usage commercial ou à une modification d'une partie quelconque du produit.
- Cette garantie ne couvre pas les dommages dus ou faisant suite à une utilisation, à un entretien ou à une installation inappropriés ou à une réparation opérée ou tentée par une personne quelconque étrangère à BC Acoustique ou qui n'est pas revendeur BC Acoustique ou technicien agréé, autorisé à effectuer des travaux d'entretien et de réparation sous garantie pour BC Acoustique. Toute réparation non autorisée annule cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits vendus "EN L'ÉTAT".
- LES RÉPARATIONS OU REMPLACEMENTS EFFECTUÉS DANS LE CADRE DE CETTE GARANTIE CONSTITUENT LE RECOURS EXCLUSIF DU CONSOMMATEUR.
- BC Acoustique DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT DOMMAGE ACCESSOIRE OU INDIRECT.
- Certains pays n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accessoires ou indirects ou les exclusions de garanties implicites. Par conséquent, les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer. Cette garantie vous accorde des droits légaux spécifiques, outre d'autres droits qui varient d'État à État ou de pays à pays.

## LE LOCAL D'ECOUTE

Chaque pièce possède une tendance naturelle à atténuer certaines fréquences et à en amplifier d'autres. Ces phénomènes de «résonance» dépendent des caractéristiques géométriques de la salle et des objets qui s'y trouvent (chaque obstacle situé près de l'auditeur est la source de réflexions nuisible à la qualité de la stéréophonie). Afin d'obtenir le meilleur résultat acoustique possible voici une liste de conseils dont vous pouvez vous inspirer pour organiser votre salon d'écoute :

- Utilisez une pièce de grande taille (plus les dimensions sont grandes, plus les graves sont restituées avec qualité).
- Utilisez un revêtement absorbant sur les murs (tissu mural, tenture,...) et évitez de laisser sans rideaux les surfaces vitrées.
- Evitez d'avoir à la fois un sol et un plafond réfléchissants (utilisez par exemple de la moquette ou un revêtement de plafond absorbant).
- Le mur situé derrière les enceintes sera réfléchissant afin de permettre d'obtenir une image ample.
- Les murs latéraux seront dans la mesure du possible "acoustiquement symétriques" pour ne pas déformer l'image stéréophonique.
- Enfin le mur situé derrière l'auditeur sera absorbant, ce qui permettra de ne pas limiter l'espace sonore.

## RODAGE DES ENCEINTES ACOUSTIQUES

Les parties mécaniques des haut-parleurs nécessitent une période dite de " rodage " avant de pouvoir fonctionner selon leurs caractéristiques nominales. Ainsi une enceinte neuve ne fonctionnera correctement qu'après une durée d'utilisation pouvant varier de 20 à 100 heures suivant le niveau de puissance d'écoute. Cette évolution concerne principalement le registre grave et bas médium. Après cette période, il est donc judicieux de procéder à un ajustement de la position des enceintes.

## LE PLACEMENT DES ENCEINTES

Le principe de la restitution stéréophonique nécessite que l'auditeur soit situé au sommet d'un triangle équilatéral dont la base est définie par les deux enceintes. Afin de ne pas dégrader la précision de l'image stéréophonique vous éloignerez autant que possible vos enceintes des murs latéraux, surtout s'ils sont réfléchissants (vitres, murs lisses, etc...). La distance minimale étant d'environ 50 cm.

L'équilibre entre les fréquences (grave, médium, aigu) est, surtout pour le bas du spectre (graves), fortement dépendant de la distance séparant l'enceinte des parois de votre pièce. Ainsi un haut-parleur de grave situé très près du sol verra son niveau acoustique doublé. Il en sera de même pour une position proche des murs arrière ou latéraux

En conséquence, vous ajusterez la distance séparant vos enceintes des murs latéraux et arrière (voir du sol si vous utilisez des pieds) afin d'obtenir une restitution équilibrée dans les basses fréquences. Vous éviterez lors du placement d'obtenir une distance identique entre le haut-parleur de grave et les trois parois. Dans le cas contraire vous risquez d'accentuer une fréquence grave particulière et de créer un effet de résonance.

## BRANCHEMENT DES ENCEINTES

Selon votre type d'enceinte vous disposez d'un bornier vous permettant un branchement en mono ou bi-câblage et une mono ou bi-amplification. Le mono ou le bi-câblage est le fait de relier l'enceinte à l'amplificateur par l'intermédiaire d'une ou de deux paires de câbles. Le but étant d'améliorer la qualité de la liaison entre les deux éléments de la chaîne hi-fi, le bi-câblage consiste à utiliser un câble pour alimenter le haut-parleur de grave de l'enceinte et un autre pour alimenter les haut-parleurs de médium et d'aigu.

La bi-amplification consiste à utiliser deux amplificateurs : le premier pour amplifier le haut-parleur de grave et le second pour les haut-parleurs de médium et d'aigu. Cette solution optimise le travail d'amplification et le rendu des enceintes.



# CÂBLAGE

Afin d'améliorer la qualité de restitution de l'ensemble de votre chaîne hi-fi, l'utilisation de câbles de haute qualité est conseillée.

Pour brancher vos enceintes, vérifiez au préalable que l'amplificateur est hors tension. Les borniers sont parfaitement isolés afin d'éviter tout choc électrique.

Il est ensuite important de définir quel type de connexion vous souhaitez utiliser : Mono-câblage ou bi-câblage ?

Mono- amplification ou bi-amplification ?

Le mono-câblage est la solution la plus simple. Elle est la seule utilisable pour les enceintes ne disposant que de 2 bornes (positive et négative). Il vous suffit de relier la borne positive (prise rouge) à la sortie positive de votre amplificateur et la borne négative (prise noire) à la sortie négative.

## BI-CÂBLAGE ET BI-AMPLIFICATION

Le bi-câblage consiste à utiliser deux câbles différents pour alimenter les sections graves d'une part et médium/aigus d'autre part en n'utilisant qu'un seul amplificateur.

Pour bi-câbler vos enceintes, vous devez procéder de la manière suivante : Dévissez les bornes afin d'enlever les cavaliers. Reliez le câble des fréquences médium/aigus à votre amplificateur, la borne positive (prise rouge) à la sortie positive et la borne négative (prise noire) à la sortie négative. Reliez le câble des fréquences graves à votre amplificateur, la borne positive (prise rouge) à la sortie positive et la borne négative (prise noire) à la sortie négative

La bi-amplification consiste à utiliser un amplificateur pour les fréquences médium/aigus et un amplificateur pour les fréquences graves. Pour obtenir une bi-amplification, reliez le câble des fréquences médium/aigus au premier amplificateur. Puis, reliez le câble des fréquences graves au second amplificateur.

Les enceintes de la Série ACT disposant d'un bornier à raccordements multiples peuvent bien sûr être connectées en mono-câblage. Pour cela, il suffit de s'assurer que les cavaliers de liaisons soient placés entre les bornes de fréquences médium/aigus et les bornes de fréquences graves.

# USAGE DES POINTES DE DECOUPLAGE

Les pointes sont des dispositifs destinés à améliorer la netteté de la reproduction des basses fréquences. On les utilisera sur des sols en bétons recouverts de moquette ou les planchers stables. Sur les surfaces dures (marbres, etc...) ou les parquets montés sur lattes, on utilisera plutôt des absorbants en caoutchouc.

## AJUSTEMENT DE L'EQUILIBRE TONAL

### Fréquences Graves

Parce que le placement idéal d'une enceinte n'est pas toujours compatible avec les contraintes esthétiques de votre salle, vos enceintes (modèles A3 et A4) sont livrées avec un accessoire permettant d'ajuster le niveau de pression des fréquences graves. Son utilisation diminuera l'intensité de ces fréquences et facilitera, le cas échéant, l'installation. Ce dispositif se présente sous la forme d'un cylindre de mousse à cellules ouvertes, prévu pour être inséré dans l'évent de l'enceinte (situé au dos de l'enceinte sous le bornier).

Nous vous recommandons l'utilisation suivante de ces bouchons :

- Si votre pièce est d'une taille supérieure à 40 m<sup>2</sup> :

Placez vos enceintes à au moins 1 m de vos murs latéraux et arrière sans introduire les cylindres de mousse.

- Si votre pièce est d'une taille comprise entre 25m<sup>2</sup> à 40 m<sup>2</sup> :

Placez vos enceintes à au moins 1 m de votre mur arrière en introduisant un seul cylindre de mousse dans l'enceinte située la plus près des parois.

- Si votre pièce est d'une taille inférieure à 25 m<sup>2</sup> :

Placez les cylindres de mousse dans chacun des événements des 2 enceintes. Ces recommandations restent cependant très générales et ne peuvent remplacer les conseils d'un spécialiste intervenant sur le lieu d'écoute.

### Fréquences aigues

Enfin, vous disposez sur les enceintes d'une possibilité de réglage du niveau des fréquences aigues.

- Si votre acoustique est plutôt « claire », atténuez le tweeter (position -1.5 dB ou -3.0 dB).

- Si votre acoustique est très « mate », augmentez alors le niveau du tweeter (position +1.5 dB ou + 3.0 dB).

# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

## **A3.5 – Enceinte colonne**

Dimensions (LxHxP) : 22 x 100 x 26 cm hors pieds & cônes

Poids : 13 kg pièce

CODE EAN A3.5 Noir Laqué : 0661799078283

## **A2.1 – Enceinte colonne**

Dimensions :

H= 1150mm (sans pieds)/1180mm avec pieds

L= 220mm

P= 410mm (sans bornier)/430mm avec borniers

Poids : 25 kg pièce

CODE EAN A2.1 Noir Laqué : 0628586586475

## **B1.1 – Enceinte bibliothèque**

Dimensions :

H= 28.4 cm

L= 16.8 cm

P= 19.7 cm (sans bornier)/22.5 cm avec borniers/23 cm avec borniers et cache

CODE EAN B1.1 Noir Laqué : 0661799078290

## **C1.1 – Enceinte centrale**

Dimensions :

H= 16 cm

L= 44.8 cm

P= 19.7 cm (sans bornier)/ 22.5 cm avec borniers / 23 cm avec borniers et cache

CODE EAN C1.1 Noir Laqué : 0661799078313

Pour bénéficier de la garantie et du support technique, merci de bien vouloir enregistrer votre produit en ligne en vous inscrivant sur le site [www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com) à la rubrique enregistrement des produits.



BC ACOUSTIQUE  
BP 306  
94709 Maisons-Alfort Cedex France  
[www.bc-acoustique.com](http://www.bc-acoustique.com)